



HOJA DE VIDA

Diseñador desde 1976, mi formación académica y mi fuente de inspiración, son principalmente las artes plásticas y visuales. Me he desempeñado en el campo del diseño gráfico (director de arte, ilustrador, decorador y fotógrafo para agencias de publicidad) en Florencia, Lima, Asunción y Quito.

Desde 1987, estoy dedicado casi exclusivamente al diseño de producción, dirección de arte, dirección de decoración y construcción de escenografías para teatro y cine.

Datos personales

Nombre: Roberto Frisone
Cedula ecuatoriana: 1710062751
Nacionalidad: italiana
Fecha de nacimiento: 25 de septiembre de 1950 (Trípoli -Libia)
Teléfono: 593 (0) 999 78 1303
Mail: robertof1950@gmail.com
Dirección: Urb. Chibatola #1, calle M. Sáenz 07-02 y Ascazubi (Nayón)
Quito, Ecuador

Formación académica

Desde temprana edad estuve interesado en el diseño y he participado en taller con artistas visuales en Trípoli (Libia) y con profesores de la academia de Brera en Milán (Italia). En el 1973 he recibido el título de Maestro de Arte otorgado por el "Istituto Statale d'Arte" de Florencia (Italia).

Cursos y seminarios

- Seminario de visualización cinematográfica, dictado por **Bruce Block**. Organizado por la USFQ. Quito, febrero 2011.
- Taller de filmación "La última escapada", dictado por **Richard Blank** (Alemania). Organizado por Casa Humboldt y Asocine. Quito, 1991.
- Curso sobre montajes para museos experimentales, dictado por miembros del **Exploratorium** Museum de San Francisco-California. Organizado por Fundación Nuestros Jóvenes. Quito, 1987.
- Seminario de fotografía dictado por **Aldo Alderete**. Organizado por ORTEL y Embajada de Cuba. Quito, 1986.
- Seminario de "Dirección de Fotografía", dictado por **Yuri Orloff** (Rusia). Organizado por Asocine. Quito, 1987.

- Talleres de “Teatro de la calle”, dictado por **Augusto Boal** (Brasil). Organizado por la Casa CulturaleAffratellamento. Florencia, 1980.
- Talleres de teatro “E.A.Poe”, dictado por: **RiccardoRistori**. Organizado por Teatro Affratellamento. Florencia, 1979.

Docencia

- Docente en la carrera de cine, Universidad de las Artes 2021.
- Docente en la carrera de cine, Universidad de las Artes 2020.
- Taller de Dirección de Arte para cine en ESPACIO KULTUARTE, Ibarra 2019.
- Docente en la carrera de cine, Universidad de las Artes 2019.
- Taller de Dirección de Arte para cine en ASOCINEMA, Manta, 2018.
- Docente en la carrera de cine, Universidad de las Artes 2018
- Seminario de Dirección de arte para cine. Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2017
- Docente en la carrera de cine, Universidad de las Artes 2015-2016- 2017.
- Taller de Dirección de Arte para cine en FLACSOCine, CNCine. Quito, 2015.
- Seminario de Dirección de Arte para cine. Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2015
- Conversatorio sobre Dirección de Arte en el 5to. festival audiovisual “Ojo Loco”, Universidad Casa Grande, Guayaquil 2014.
- Taller de Escenografía Teatral en el Festival de TeatroJosé Martínez Queirolo.Guayaquil2014.
- Conferencia Magistral “El diseño en el cine” en **Cromia** Festival Internacional de Diseño, Ecuador, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Atuntaqui 2014.
- Seminario de Dirección de Arte para cine. Incine. Quito, 2013.
- Profesor de Diseño de Producción,curso de un trimestre para 6º nivel de la Carrera de Cine y Audiovisuales, Universidad de Cuenca. 2013
- Workshop de Dirección de Arte en el 3er. festival audiovisual “Ojo Loco”. Maac Cine, Guayaquil 2012.
- Seminario de Dirección de Arte para cine. Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2011
- Taller de Dirección de Arte para cine en la Universidad Israel. Quito, 2010.
- Taller de Dirección de Arte para cine en la escuela de Cine de Guayaquil. Guayaquil, 2010.
- Seminario de Dirección de arte para cine. Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2010
- Seminario de Dirección de arte para cine en la Universidad San Francisco. Quito, 2009
- Seminario de Dirección de arte para cine en Escuela de cine de Guayaquil. Guayaquil, 2009
- Seminario de Dirección de arte para cine. Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2009
- Seminario de Dirección de arte para cine en escuela de cine de Guayaquil. Guayaquil, 2008
- Seminario de Dirección de arte para cine en la Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2008
- Seminario de Dirección de arte para cine en la Universidad Casa Grande. Guayaquil, 2007
- Profesor de Dirección de Arte y escenografía para cine y teatro en la Universidad S. Francisco de Quito, 2003.
- Seminario de escenografía para noticieros de televisión en la Universidad S. Francisco de Quito, 2002.
- Curso de Especialización en Producción Cinematográfica. Organizado por Organización Católica Latinoamericana y Caribeña (OCLACC) y ASOCINE. Quito, de mayo a octubre de 2001
- Seminario de Escenografía para teatro y cine de 40 horas de duración, organizado por el Teatro del Ángel. Guayaquil, 1997
- Seminario de Escenografía para teatro y cine de 40 horas de duración, organizado por en el Instituto Mónica Herrera. Guayaquil, 1997
- Profesor de Ilustración en el Instituto Metropolitano de Diseño. Quito, 1986-1987.
- Profesor de Historia del Arte y Dibujo en el Instituto Parini. Florencia, 1976-1977.

Publicaciones

- Publicación de cinco logotipos en el “**1er Libro de Logotipos Ecuatorianos**”, Editorial Trama. Ecuador, 1997.
- Tres ilustraciones en el anuario “**IllustratoriItaliani**”, editorial Quadragono Libri. Italia, 1978.

Películas

- Diseñador de producción en “**SOMOS HISTORIA**”, 12 capítulos sobre personajes emblemáticos ecuatorianos. Dirección **Juan Salazar**. Producción: **La Agencia**, Guayaquil, Quito, Cuenca 2021.
- Diseñador de producción en “**EL INVENTO DE LA SOLEDAD**”, cortometraje. Dirección **Ana Cristina Franco Varea**. Producción ATE Films, Quito 2021.

- Diseñador de producción en **“LA MALA NOCHE”**, largometraje. Dirección **Gabriela Calvache**. Producción Ecuador México: **Cineática y Canibal**, Quito 2017. **Premio COLIBRÍ 2020 y Nominación PLATINO XCARET 2020 al Diseño de Producción**.
- Diseñador de producción en **“AGUJERO NEGRO”**, largometraje. Dirección **Diego Araujo**. Producción **Ilaló Cine**, Quito 2016. **Nominación COLIBRÍ 2020**.
- Diseñador de producción en **“Los Ángeles no tienen Alas”** largometraje, Encebelus Producciones. S. Lorenzo, Esmeraldas 2015. (por estrenarse)
- Diseñador de producción en **“TAN DISTINTOS”**, largometraje. Dirección **Pablo Arturo Suarez**. Producción **Germen Film**, Manabí 2013.
- Diseñador de producción en **“LA BANDA”**. Cortometraje. Dirección **Gabriel Páez**. Producción **Filmarte**. Santa Elena 2013.
- Director de Arte en **“ECLIPSE”**. Cortometraje. Director **Pablo Fiallos**. Productor **Fiallos**. Quito 2012.
- Diseñador de producción en **“FERIADO”**. Largometraje. Director **Diego Araujo**. Productores **Luna Film, Abaca Film**. Ibarra, Quito, Mindo 2012 **Nominación COLIBRÍ al Diseño de Producción**
- Director de arte en **“MEASURING THE WORLD”**. Director **Detlef Buck**. Producción **Boje-Buck** (Alemania). Coca, Mindo 2012
- Diseñador de producción en **“GETUIGE”**, largometraje. Director **Hanro Smitsman**. Producción **IDTV FILM** (Ámsterdam)- **Epeyos** (Quito). Quito, 2011.
- Diseñador de producción en **“EILEEN”**, largometraje. Director **Hanro Smitsman**. Producción **IDTV FILM** (Ámsterdam)- **Epeyos** (Quito). Quito, Puyo 2011.
- Diseñador de producción en **“QUITO 2023”**, Largometraje. Directores **Juan Fernando Moscoso y Cesar Izurieta**. Producción **El Imaginario Colectivo** Quito 2011.
- Diseñador de producción en **“EL ULTIMO EN MORIR”**, Largometraje. Director **Carlos Larrea**. Quito 2010.
- Diseñador de producción en **“JIRAFAS CON JIRAFAS”**. Cortometraje. Director **Mateo Herrera**. Quito 2010.
- Diseñador de producción en **“MONO CON GALLINAS”**. Largometraje. Director **Alfredo León León**. Director de fotografía **Daniel Avilés**. Producción **Dominio Digital**. Quito, 2010 **Premio COLIBRÍ e IGUANA DE ORO al Diseño de Producción**.
- Diseñador de producción y Director de Arte en **“DISPERSIÓN DE LOS MUROS”**. Cortometraje. Director **Mauricio Proaño**. Dir. Fotografía **David Rubio**. Quito, 2010
- Diseñador de producción en **“1972”**. Cortometraje. Director **Pablo Arturo Suarez**. Fotografía **Camilo Caba**. Producción **P.A. Suarez y Hangar film**. Quito, 2009
- Diseñador de producción en **“PÁJAROS NEGROS”**. Cortometraje. Dirección **Lynda Fabre**. Producción **Lynda Fabre y Hangar film**. Guayaquil, 2009
- Diseñador de producción en **“BOLSAS DE TE”**. Cortometraje. Dirección **Claudia Hidalgo Guarderas**. Producción **Hidalgo y Hangar film**. Quito, 2009
- Diseñador de producción en el filme **“MEJOR QUE ANTES”**. Director **Andrés Barriga**. **Odisea Producciones**. Quito, 2009
- Diseñador de producción y director de arte en **“GUAGUA DE PAN”**. Cortometraje. Director **Camilo Caba Riofrío**. **Rio Producciones**. Quito, 2009 **Premio LUZ DE AMÉRICA al Diseño de Producción (Brasil)**
- Diseñador de producción en **“TODA LA VERDAD SOBRE EL CASO VALDEMAR”**. Cortometraje. Director **Carlos Andrés Vera**. Fotografía **Francisco Cevallos**. Producción **Cámara Oscura**. Quito, 2008
- Diseñador de producción en **“ANYTHING GOES”(Fighter)**. Director **Roberto Estrella**. Producción **Hoshi Studios (Los Ángeles) y Vida Inteligente films**. Guayaquil, 2007
- Diseñador de producción y de escenografía en **“LA VIRGEN DE COROMOTO”**, largometraje de época, director **Carl West**. Producción **Film Factory**. Quito, 2005
- Diseñador de Producción y de escenografía en **“UN VALS INVISIBLE”**, cortometraje, dirección **María José Viteri**, 2005
- Diseñador de producción y de escenografía en **“1809-1810, MIENTRAS LLEGA EL DÍA”**, largometraje de época, director **Camilo Luzuriaga**. Fotografía **Daniel Andrade**. Producción **Grupo Cine**. Quito, 2004
- Director de escenografía en **“CRÓNICAS”**, largometraje, director **Sebastián Cordero**. Director de arte **Eugenio Caballero**. Producción **Anhelo (México) y Cabeza Hueca (Ecuador)**. Guayaquil, 2003.

- Diseñador de producción, escenógrafo, director de attrezzo y decoración en **“UN TITÁN EN EL RING”**, largometraje, dirección **Viviana Cordero**. Producción **Artes del Sur**. Mulaló, 2002
- 1er asistente del director de arte, escenógrafo, dirección de attrezzo y decoración en **“THE DANCER UPSTAIRS”**, largometraje, director **John Malckovich**. Director de arte Pierre Francois Limbosh. Producción **Lola Film (España)**. Quito, 2000
- 1er asistente del diseñados de producción en **“PROOF OF LIFE”**. Largometraje. Director **Taylor Hackford**. Diseñados de producción Bruno Rúbeo. Producción **Castle Rock (Inglaterra)** Quito, 2000
- Diseñador de producción y escenógrafo en **“SUEÑOS EN LA MITAD DEL MUNDO”**. Largometraje. Director **Carlos Naranjo Estrella**. Coproducción **Equinoccio (Ecuador) y Alyaz (España)**. Quito, 1998
- Diseñados de producción y escenógrafo de **“EN UN RINCÓN DEL ALMA”**, largometraje para televisión, director **Pocho Álvarez**. Producción **Teleamazonas**. Guayaquil, 1995.
- Diseñados de producción, escenógrafo y decorador en **“LOS NATURALES”**, cortometraje, director **Carlos Naranjo**. Producción **Equinoccio**. Quito, 1993.
- Diseñados de producción, escenógrafo y constructor de efectos especiales en **“LIANAS EN EL HORMIGÓN”**, largometraje, director **Richard Blank**. Producción **Granit Film (Alemania) y Asocine**. Quito, 1993.
- Diseñados de producción y escenógrafo en **“LA ÚLTIMA ESCAPADA”**, cortometraje, director **Richard Blank**. Producción **Asocine**. Pomasqui, 1991.
- Diseñados de producción y escenógrafo en **“YO SÍ QUE NO TENGO A NADIE”**, cortometraje, director **Carlos Naranjo**. Producción **Equinoccio**. Quito, 1991.
- Diseñados de producción y escenógrafo en **“A ‘PARECER”**, cortometraje, director **Carlos Naranjo**. Producción **Equinoccio**. Quito, 1991.
- Escenógrafo en la serie **“NAZCA”**, director **Benito Arrabal**. 1990
- Diseñador de producción, escenógrafo, dirección de attrezzo y decoración en **“LA NIEVE DE LOS ANDES”**, largometraje, director **Frank Gutke**. **Tellux Film Producciones (Alemania) y Asocine (Ecuador)**. Quito, 1989.
- Diseñados de producción, escenógrafo, dirección de attrezzo y decoración en **“TEQUIMAN”**, largometraje, director **Jorge Vivanco** Productora **Kinde (Ecuador)**. Quito, 1987.

Teatro: dirección de arte, construcción y montaje de escenografías

- **“LA DAMA DE NEGRO”** dirección **Aaron Navia**; Producción **La Cosa Cultural y Compañía TOC**, Guayaquil 2017.
- **“BRUJAS”** dirección **Marina Salvarezza**; Producción **Teatro Sanchez Aguilar**, Guayaquil 2015.
- **“GUAYAQUIL, UNA HISTORIA DE AMOR”** dirección **Santiago Sueira**, Producción **Teatro Sánchez Aguilar**, Guayaquil 2015.
- **“UN TRANVÍA LLAMADO DESEO”**, director **Jorge Mateus**, **El Teatro** (del CCI), 2015
- **“LA ZORRA Y EL ESCORPIÓN”**, director **Paolo de Rodríguez**, Producciones **Camplone**, 2014
- **“ANTÍGONA”**, director **Luis Muekay**. Producción **SARAO** 2007
- **“EL DIARIO DE UN LOCO”**, director **Luis Muekay**. Producción **SARAO** 2007
- **“NOVECIENTO”**, monologo de **Francisco Febres Cordero**, dirección **José Ignacio Donoso**. Productor **Fernando Carrillo**. 2005
- **“ESCENAS FAMILIARES”**, dirección **Viviana Cordero**. 2005
- **“WHINNY THE POOH”**, dirección **Ilonka Vargas**. Escuela de Teatro, Universidad Central. 2004
- **“PORGY AND BESS”** y **“LA SERVA PADRONA”** Producción Conservatorio **Franz Listz**. 2003
- Logística y escenografía a todos los grupos extranjeros invitados al **2º Festival Internacional de Teatro**, Producción **R. Iturralde y M. Andrade**. 2002
- **“TRES”**, dirección **Viviana Cordero**. 2001
- **“LA GASOLINERA”**, director **Jorge Mateus**. Producción **El Callejón del Agua**. 2001
- **“LA BOHÉME”**, dirección escénica **Juan Borja**. Producción **Radio Visión**. 1999
- **“LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA”**, director **Arturo Garrido**. **Compañía Nacional de Danza**. 1993
- **“ANTÍGONA”**, director **Luis Muekay**. Productor **Camilo Luzuriaga**. 1992
- **“COPPIA APERTA MA NON TROPPO”**, director **Juan Carlos Terán**. Producción: **J.C. Terán**. 1991
- **“CARMINA BURANA”**, director **Álvaro Manzano**. Producción **Orquesta Sinfónica Nacional**. 1991 y 1988
- **“EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES”**, director **Álvaro Manzano**. Producción **Orquesta Sinfónica Nac.** 1990
- **“EL MELSTROM”** de E.A.Poe”, dirección **Riccardo Ristori**. Teatro **Affratellamento**. Florencia, 1979.

▪

Actuación

- “**Cinco**” Cortometraje de José Castro. Producción Universidad S. Francisco de Quito. 2004
- “**Vida del ahorcado**”. Cortometraje de Iván Mora. Producción Toxicafilms. 2003
- “**Proof of life**” Largometraje; Director: Taylor Hackford; Actuación: Russel Crown y MegRyan Quito, 2000
- “El Melstrom de E.A.Poe”, Obra teatral; dirección Riccardo Ristori. Teatro Affratellamento. Florencia, 1979.

Programas para televisión: diseño, construcción y montaje de escenografías

- “**Yo me llamo**” teatro y back stage, Teleamazonas 2013.
- “**Parece que fue Ayer**” serie televisiva en 8 capítulos, dirección **Michael Endara, y Alfredo León**, Ecuavisa 2011.
- “**Parece que fue Ayer**” programa piloto, dirección **Michael Endara**, Ecuavisa 2010.
- “**Así somos**”. Ecuavisa 2010
- “**Mi papa es el mejor**”. Ecuavisa, 2009
- “**Un nuevo día**”. Ecuavisa, 2008
- Set “**Noticiero Nacional**” y Sala Prensa. Ecuador TV, 2008
- “**1,2,3, rico**”. Producción Sortitus. Teleamazona, 1998
- “**Festival OTI de la canción**”. Ecuavisa, 1996
- “**Noticiero**”. TC Televisión. 1996
- “**Ovnis vuelven a nosotros II**”. Ecuavisa, 1994
- “**Televistazo Quito**”. Ecuavisa, 1994
- “**Fiebre de amor**”. Ecuavisa, 1994
- “**Festival OTI de la Canción**”. Ecuavisa, 1994
- “**Miss Ecuador**”. Ecuavisa, 1993
- “**Telemúsica**”, director Iván Moya. Teleamazonas, 1993
- “**Campaña de prevención de los desastres naturales**”. Producción CTW (New York), 1992
- “**Cine al Día**”. ORTEL, 1989
- “**Campaña Nacional de Alfabetización**”, director Eduardo Madriñán. Ministerio de Educación y Cultura, 1989
- “**El personaje es...**”, director Andrés Carrión. ORTEL, 1988