

## Sesión 1: ¿Qué es el sonido? Principios de acústica.

- ¿Qué es el sonido?: como fenómeno físico y como fenómeno perceptivo, y sus diferencias y similitudes con la luz.
- Aprendiendo a escuchar y nombrar el sonido.
- Las fuentes sonoras.
- Principios de acústica:
  - Reflexión, transmisión y absorción del sonido; y su influencia en la calidad del registro sonoro.
- Reverberación y plano sonoro, y cómo la acústica de las locaciones determina el naturalismo de la escena.
- Características de la percepción sonora: ¿puede un micrófono reemplazar al sistema oído/cerebro?
- Vococentrismo e inteligibilidad.

## Sesión 2: Narración audiovisual 1.

- Estudio de caso de algunas escenas de películas.
- Objetivo del sonido en la narración audiovisual.
- El sonido y la diégesis.

## Sesión 3: Narración audiovisual 2.

- Lugar del sonido con relación a la imagen: la tríada In – Fuera de campo – Off.
- El espacio como protagonista.
- Clasificación de los sonidos del cine.

## Sesión 4: Procesos y oficios del sonido cinematográfico.

- Procesos necesarios para hacer el sonido de una película desde la preproducción hasta la proyección.
- Oficios del sonido: ¿quiénes hacen el sonido?
- Consideraciones de producción para lograr un buen sonido.

## Sesión 5 Principios de Electroacústica

- Cadena de elementos electroacústicos en el proceso de registro sonoro.
- Microfonos: tipos, características y usos específicos
- Nivel de Operación en el registro de señales de audio
- Señal Digital: Frecuencia de Muestreo, Profundidad de Bits

## Sesión 6 Captación de sonido directo

- El trabajo de Pre-Producción: Visita de locaciones, planificación de necesidades técnicas.
- Problemas comunes en locación: ruido ambiental, viento, reflexiones. El control de ruido en locaciones difíciles.
- Técnicas de captación de sonido directo: uso de boom, lavaliers y micrófonos ocultos. Captación de sonido en perspectiva con la imagen.
- Wild Tracks, Room Tone y grabaciones adicionales
- Reportes de Sonido y su importancia en la posproducción

## Sesión 7 Montaje de Sonido y Foley

- Edición y Montaje de Pistas
- Fundamentos de la edición de diálogos
- Ambientes Sonoros
- Efectos de Sala (Foleys) ¿Qué papel desempeñan? ¿Qué sonidos grabar? ¿Quiénes se encargan de elaborarlos y Cómo se elaboran?

## Sesión 8 Mezcla

- Fundamentos de mezcla: Nivel, Balance, Equilibrio Espectral y Dinámica
- Procesamiento de señales de audio: Ecuación, Compresión, Reverberación, Delay
- Formatos de finalización: Estéreo, 5.1, 7.1, Atmos.