



Temario

Títulos propuestos del taller :

¿Cómo hacer un buen casting?, El arte del casting

Objetivo: Crear un sistema y método homologado dentro de la industria para la correcta realización del casting para los auditores, directores de casting, productores y directores, actores, así como toda persona que esté relacionada con los medios audiovisuales. Haciendo de este un espacio creativo.

Requisitos: Haber participado en un casting ya sea como director/a, actor/actriz, productor/a. Enviar una carta breve de por qué les gustaría tomar el taller.

Cupo máximo 25 a 30 personas

Introducción

Sesión 1- 2 (Sujeto a cambios según la necesidad del taller).

-Presentación de los participantes y sus diferentes experiencias en el casting (30 min).

- La importancia de fijar responsabilidades y el contacto con el talento. (20 min)
Ejemplos:

-Definición de un perfil diferencia entre TV, teatro y cine (Ejercicios) (30 min)

- Tipos de convocatorias (20 min).

-Información que se debe dar sobre el proyecto. (20 min)

-Tipos de casting en México, EU y Latinoamérica (20 min)

-Películas, televisión (series), comerciales.

- Self tape
- Call back

-El papel del director de casting en los contratos y en las negociaciones de los honorarios de los actores. (20 min).

-La importancia de una buena relación del director de casting, el director y productor. (20 min).

- Casting para no actores (20 min).
- Presentación y revisión de escenas de un casting, hechas por los participantes (30 min).
- El texto y los diferentes perfiles de personajes (las escenas que se deben elegir al hacer un casting y ¿quién las elige?) (20 min).
- Casting que rompe con los estereotipos y ampliar la diversidad de los roles (ejemplos entrevistas etc.) (20 min)
- Invitado: Director de casting y maestro de niños y adolescentes. (30 min)

Tot 300 min

Sesión 3 - 4

- Videos de presentación de no más de un minuto (los asistentes presentarán una self tape) Análisis de las presentaciones. (35-40 min)
- Presentación de diferentes textos en donde se observen los distintos géneros dramáticos en el cual se observen los diferentes perfiles y sus descripciones. (30min)
- Diferentes escenas para un casting. La improvisación. (25 min)
- Casting para no actores (20 min)
- Casting para niños no actores y adolescentes (20 min)
- (niño invitado y adolescente al que se le hace un casting en el taller) (50 min)
- revisión del casting en el taller
- Presentación y revisión de escenas de un casting, hechas por los participantes (50 min)
- El texto y los diferentes perfiles de personajes (las escenas a elegir) 30 min
- Casting que rompe con los estereotipos y amplia la diversidad de los roles (ejemplos entrevistas etc.) (20 min).
- Invitado: Director de casting y maestro de niños y adolescentes. (30 min)

Total 300 min

Sesión 5 - 6

- Indicadores básicos para el actor que deben conocer el director, el actor y el productor. (50 min)

-Temas a pensar cuando planeamos un casting. (30 min)

-Presentación de un casting realizado por los participantes a no actores (40 min)

Invitado: Productor, director, actor/ actriz.(30 min)

Presentación de un casting a actores/ actrices, realizado por los participantes.
(40min)

¿Qué es un buen casting? (participación del grupo) 20 min

Invitado: Director/a de escena que hable sobre las necesidades cuando contacta un director de casting, así como qué espera de un actor. (30 min)

Preguntas y conclusiones grupales. (20 min)

Total: 290 min.